

# Dr. Florian Gelzer

## Publikationen

### 1 MONOGRAPHIEN

- *Konversation, Galanterie und Abenteuer. Romaneskes Erzählen zwischen Thomasius und Wieland* (Frühe Neuzeit 125). Tübingen: Niemeyer, 2007. x, 490 S.

Rezensionen: Katja Barthel in: *KULT\_online* 18(2009) ([http://cultdoc.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT\\_online/18-5/](http://cultdoc.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/18-5/)) • Philippe Micha in: *Études Germaniques* 64/1 (2009), S. 226 f. • Philip Ajouri in: *Germanistik* 49, H. 3/4 (2008), S. 668 • Isabelle Stauffer in: *Zeitschrift für Germanistik* 2 (2010), S. 435–437 • Rüdiger Singer in: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 102.1 (2010), S. 82–84.

### 2 HERAUSGEGEBENE BÜCHER

- [mit Simone de Angelis und Lucas Marco Gisi (Hg.):] *›Natur, Naturrecht und Geschichte. Aspekte eines fundamentalen Begründungsdiskurses der Frühen Neuzeit (1600–1900)* (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte 283). Heidelberg: Winter, 2010. 522 S. 9 Abb.

Enthält Beiträge von Eric Achermann, Günter Arnold, Oskar Bätschmann, Claude Blanckaert, Thomas Borgard, Lutz Danneberg, Simone De Angelis, Florian Gelzer, Lucas Marco Gisi, Gerd Graßhoff, Ralph Häfner, Laurenz Lütteken, Mario Marino, Anette Mook, Fiammetta Palladini, Gesine Lenore Schiewer, Christian Stadler, Jean Starobinski, Friedrich Vollhardt.

- (Hg.): Isaak Iselin: *Schriften zur Politik* (Gesammelte Schriften 1). Basel: Schwabe, 2014. I, 631 S., 11 Abb.
- (Hg.): *Neue Perspektiven auf Isaak Iselin (1728–1782)* (xviii.ch. Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts 5/2014). Basel: Schwabe, 2014. 222 S., 3 Abb.

### 3 AUFSÄTZE IN ZEITSCHRIFTEN

- 1999 »Wenn ich spreche, bin ich nicht da«. Fremdwahrnehmung und Sprachprogrammatis bei Yoko Tawada. In: *Recherches Germaniques* 29 (1999), S. 67–91.
- 2000 Sprachkritik bei Yoko Tawada. In: *Waseda-Blätter* [Tokyo] 6 (2000), S. 73–101 [mit japanischer Zusammenfassung].
- 2003 »Zu selbständig, um je Glied eines neuen Ganzen zu werden«. »Monumentalität« in Arnims *Wintergarten*. In: *variations. Literaturzeitschrift der Universität Zürich* 11 (2003) [»Monumente«], S. 71–88.
- 2004 Inkle und Yarico in Deutschland. Postkoloniale Theorie und Gattungsgeschichte im Konflikt. In: *The German Quarterly* 77/2 (2004), S. 125–144.
- »Nenne doch, o Muse, Den Sitz der kleinen Kolonie«. Wieland's Portrayals of Nature Utopias in Verse and Prose. In: *Neophilologus* 88/1 (2004), S. 1–18 [Wiederabdruck in: *19th Century Literature Criticism* 177 (2007), S. 361–370].

- »Trop frivoles, nous n'aimons pas à rencontrer beaucoup de dissertations«. Wielands *Geschichte des Agathon* in französischer Übersetzung. In: *Germanisch-romanische Monatsschrift* N. F. 54/2 (2004), S. 131–148.
- »Wir brauchen dich«. Lukian als Identifikationsfigur im »expressionistischen Jahrzehnt«. In: *Colloquia Germanica* 37, Nr. 3/4 (2004), S. 243–265.
- 2005 Ion – Herakles – Agathon. Eine unbekannte Dramatisierung von Wielands *Agathon* in der Geschichte des deutschen Singspiels. In: *Études Germaniques* 60/3 (2005), S. 443–468.
- Religiöse Hymnik oder satirische Polemik? Seraphische Hexameterdichtung im Kontext des Literaturstreits zwischen Gottsched und den Schweizern. In: *Text & Kontext* 27, H. 1/2 (2005), S. 183–208.
- Nachahmung, Plagiat und Stil. Zum Roman zwischen Barock und Aufklärung am Beispiel von August Bohses *Amazoninnen aus dem Kloster* (1685/96). In: *Daphnis* 1-2 (2005), S. 255–286.
- Charlot Strassers Schlüsselroman *Geschmeiß um die »Blendlaterne«* (1933). Ein Psychiater behandelt die Zürcher Emigrantenszene. In: *literatur für leser* 3 (2005), S. 199–217.
- 2006 [mit Jan Loop:] Samuel Richardsons Romane als »heilige Texte«? Die *Clarissa*-Übersetzung von Johann David Michaelis und ihre Hintergründe. In: *Scientia poetica. Jahrbuch für Geschichte der Literatur und der Wissenschaften* 10 (2006), S. 189–223.
- Dialogizität und erlebte Rede. Spuren romanistischer Stilkritik in Michail Bachtins Romantheorie. In: *Wirkendes Wort* 1 (2006), S. 127–142.
- »Romantisch-komisch«. Zu einem literarischen Modus in der deutschen Literatur zwischen Frühaufklärung und Klassik (Jacobi – Michaelis – Wieland). In: *German Life and Letters* 59/3 (2006), S. 323–343.
- 2007 »Amazone Sappho«. Mlle de Scudéry in Furetières *Roman bourgeois* (1666). In: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte · Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes* 1/2 (2007), S. 45–63.
- »Une simplicité dégoûtante«. *Simplicissimus* und das Problem des Realismus. In: *Simpliciana. Schriften der Grimmelshausen-Gesellschaft* xxix (2007), S. 73–87.
- Stefan Tafliers *Der Krüppel* (1921): eine thematische Anregung für Döblins *Berlin Alexanderplatz*? In: *Oxford German Studies* 2 (2007), S. 92–106.
- 2008 »Ein einziges großes Experiment«. Zu Arno Holz' und Johannes Schlags *Neue Gleise* (1892). In: *Sprachkunst. Beiträge zur Literaturwissenschaft* xxxix / 1 (2008), S. 37–57.
- 2009 Kunst – Leben – Mütter. Bertolt Brechts *Baal* zwischen Hanns Johsts *Der Einsame* und Andreas Thoms *Ambros Maria Baal*. In: *Sprachkunst. Beiträge zur Literaturwissenschaft* xi / 2 (2009), S. 239–260.
- Der Roman als »neue Bühne«. Gattungskonzeptionen bei Feuchtwanger und Döblin (mit einem Blick auf Brecht). In: *Colloquium Helveticum* 40 (2009) [»Probleme der Gattungstheorie | Problèmes de la théorie des genres littéraires | Problems of Genre Theory], S. 73–90.
- »Nehmt eure Stühle und eure Teegläser mit hier hinter den Ofen«. Erzählarrangements in frühen Prosatexten Brechts vor dem Hintergrund von Kiplings Kurzgeschichten. In: *Colloquia Germanica* 42.2 (2009), S. 139–155.
- 2010 Dissonante Einheit. Zur Struktur von Marieluise Fleißers *Mehltreisende Frieda Geier. Roman vom Rauchen, Sporteln, Lieben und Verkaufen* (1931). In: *German Studies Review* 33/2 (2010), S. 285–304.

- Unzuverlässiges Erzählen als Provokation des Lesers in Joseph Roths *Flucht ohne Ende. Ein Bericht* (1927). In: *Modern Austrian Literature* 43/3 (2010), S. 23–40.
- 2013 Eine Frage des Stils. Zum Literaturverständnis Isaak Iselins. In: Florian Gelzer (Hg.): *Neue Perspektiven auf Isaak Iselin (1728–1782)* (xviii.ch. Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts). Basel 2014, S. 101–135.

#### 4 BEITRÄGE IN SAMMELBÄNDEN

- 2004 *Don Felix* und die *Insel Felsenburg*. Überlegungen zum deutschsprachigen Roman um die Mitte des 18. Jahrhunderts. In: Günter Dammann; Dirk Sangmeister (Hg.): *Das Werk Johann Gottfried Schnabels und die Romane und Diskurse des frühen 18. Jahrhunderts* (Hallesche Beiträge zur Europäischen Aufklärung 25). Tübingen 2004, S. 237–256.
- 2005 »Die Quintessenz aller Abentheuer der Amadise und Feen-Mährchen«. Die Rehabilitierung des Romanesken in Wielands Verserzählungen. In: *Wieland-Studien* 5 (2005), S. 54–65.
  - Zur Funktion der Antike in Wielands letzten beiden Romanen. In: *Wieland-Studien* 5 (2005), S. 159–180.
- 2006 »hinter den Fürhang und Verdeckt«. Roman »und Satire bei Christian Friedrich Hunold. In: Cornelia Hobohm (Hg.): *Menantes. Ein Dichterleben zwischen Barock und Aufklärung* (Palmbaum. Texte · Kulturgeschichte 21). Bucha bei Jena 2006, S. 50–69.
- 2008 Konversation und Geselligkeit im »galanten Diskurs« (1680–1730). In: Rüdiger Schnell (Hg.): *Konversationskultur der Vormoderne. Geschlechter im geselligen Gespräch*. Köln, Weimar, Wien 2008, S. 473–524.
  - Der Einfluss der französischen Romanpraxis des 17. Jahrhunderts auf die Romane Philipp von Zesens. In: Maximilian Bergengruen; Dieter Martin (Hg.): *Philipp von Zesen. Wissen – Sprache – Literatur* (Frühe Neuzeit 130). Tübingen 2008, S. 119–139.
  - [mit Béla Kapossy:] Roman – Staat – Gesellschaft. In: Hubert Steinke; Urs Boschung; Wolfgang Proß (Hg.): *Albrecht von Haller. Leben · Werk · Epoche*. Göttingen 2008, S. 156–181.
  - Abstrakte Maximen oder kritischer Dialog? Haller und Wieland über die Prinzenerziehung. In: Jean-Daniel Candaux; Alain Cernuschi u. a. (Hg.): *Albrecht von Haller zum 300. Geburtstag* (Bulletin der SGEAJ; Themenheft 1). Ebmatingen 2008, S. 44–62.
- 2010 Ein Briefwechsel zwischen Rainer Maria Rilke und der Violonistin Alma Moodie. In: Erich Unglaub; Jörg Paulus (Hg. im Auftrag der Rilke-Gesellschaft): *Rilkes Paris (1920 · 1925). »Neue Gedichte«* (Blätter der Rilke Gesellschaft 30/2010). Göttingen 2010, S. 359–402. Ill.
  - »Eine glückliche Nation ohne Religion und Gesetze«. Morellys *Basiliade* (1753) als literarisches Modell für den jungen Wieland. In: Simone De Angelis; Florian Gelzer; Lucas Marco Gisi (Hg.): *»Natur«, Naturrecht und Geschichte. Aspekte eines fundamentalen Begründungsdiskurses der Frühen Neuzeit (1600–1900)* (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte 283). Heidelberg 2010, S. 335–358.
  - Wielands Übertragungen des Galanten am Beispiel von *Gandalin oder Liebe um Liebe* (1776). In: Bettine Menke; Wolfgang Struck (Hg.): *Wieland/ Übersetzen. Sprache · Gattungen · Räume*. Berlin 2010, S. 165–178.
- 2012 »Noch einmal sattelt mir den Hieroglyphen!« Zur Vorgeschichte und Nachwirkung der Eingangsvorrede von Wielands *Oberon*. In: *Wieland-Studien* 7 (2012), S. 149–172. Ill.

- Thesen zum galanten Roman. In: Ruth Florack; Rüdiger Singer (Hg.): *Die Kunst der Galanterie. Facetten eines Verhaltensmodell in der Literatur der Frühen Neuzeit* (Frühe Neuzeit 171). Berlin 2012, S.377–392.
- 2013 Wielands Shakespeare, Stadlers Wieland. Ernst Stadlers Auseinandersetzung mit Wielands Shakespeare-Übersetzung. In: *Wieland-Studien* 8 (2013), S. 161–176.
  - »Immer aber werden wir einander lieben können, wenn schon unsre Denkungsart immer ungleich bleiben sollte«. Christoph Martin Wieland und Isaak Iselin. In: *Wieland-Studien* 8 (2013), S. 225–264.
- 2014 Die *HWb*-Fassung der *Melusine* im Umfeld der Romanpraxis und -reflexion des frühen 18. Jahrhunderts. In: André Schnyder (Hg.): »Die historische Wunderbeschreibung von der sogenannten schönen Melusina«. Die »Melusine« (1456) Thürings von Ringoltingen in einer wiederentdeckten Fassung aus dem frühen 18. Jahrhundert. Edition und Beiträge zur Erschließung des Werks von Catherine Drittenbass, Florian Gelzer, Andreas Lötscher und Franz Simmler (Bibliothek seltener Texte 14). Berlin 2014, S. 695–708.
  - Wieland in der Schweiz: Erziehung zur Politik. Erscheint in: *Wieland-Studien* 9 (2015).

## 5 LEXIKONARTIKEL · MISZELLEN · INTERNETBEITRÄGE

- 2003 »Man setze sich nur an die Stelle der Matrone! Man wird nichts Unnatürliches finden«. Zur Rezeption der Witwe von Ephesus im 20. Jahrhundert. In: *Germanistik in der Schweiz* 2 (2003), S. 25–42 ([www.germanistik.unibe.ch/SAGG-Zeitschrift/2\\_03/gelzer.html](http://www.germanistik.unibe.ch/SAGG-Zeitschrift/2_03/gelzer.html)).
- Arnims Affen. Eine Miszelle. In: *Neue Zeitung für Einsiedler. Mitteilungen der Internationalen Arnim-Gesellschaft* 3 (2003), S. 43–46.
- »Persischer Telemach« und »Ägyptische Banise«. Albrecht von Hallers Staatsromane im romangeschichtlichen Kontext. In: Florian Gelzer; Daniela Lüthi (Hg.): *Die Staatsromane Albrecht von Hallers* (Internet-Publikation, 2003) ([www.germanistik.unibe.ch/gelzer/Haller/haller\\_staatsromane.htm](http://www.germanistik.unibe.ch/gelzer/Haller/haller_staatsromane.htm)).
- 2006 *Alfred Döblin in Erstaussgaben. Eine Dokumentation*. Internet-Publikation (2006) ([www.germanistik.unibe.ch/gelzer/Doebelin/Doebolino.html](http://www.germanistik.unibe.ch/gelzer/Doebelin/Doebolino.html)).
- 2007 Notizen zu einigen Illustrationen von Werken Alfred Döblins. Mit 11 Abbildungen. In: *Librarium. Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft* II (2007), S. 120–128.
- 2008 Wieland und die französische Literatur; *Oberon; Klelia und Sinibald; Gandalin*. In: Jutta Heinz (Hg.): *Wieland-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart, Weimar 2008, S.118–123; 227–247.
  - Art. »Kaspar Stieler« und »Philipp von Zesen«. In: Ludwig Finscher (Hg.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* [...]. Supplement. Kassel, Basel u. a. 2008, Sp. 875 f., 1180–1190.

## 6 REZENSIONEN (AUSWAHL)

- 2002 Friedrich Dürrenmatt: *Die Physiker. Multimediale Dokumentation zum Text, zur Entstehung und zur Wirkungsgeschichte von Rudolf Probst und Beat Zimmerli*. Bern 2001. In: *Wirkendes Wort* 3 (2002), S. 483–486.
  - Olaf Simons: *Marteaus Europa oder Der Roman, bevor er Literatur wurde*. Amsterdam, Atlanta 2001. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der Deutschen Literatur* (online) 2002.

- 2003 Roland Borgards: *Sprache als Bild. Handkes Poetologie und das 18. Jahrhundert*. München 2003. In: *Arbitrium* 3 (2003), S. 48–50.
- Stefan Trappen: *Gattungspoetik. Studien zur Poetik des 16. bis 19. Jahrhunderts und zur Geschichte der triadischen Gattungslehre* (Beihefte zum Euphorion 40). Heidelberg 2001. In: *Zeitschrift für Germanistik* 1 (2003), S. 172–174.
- 2006 Sylvia Heudecker; Dirk Niefanger; Jörg Wesche (Hg.): *Kulturelle Orientierung um 1700. Traditionen, Programme, konzeptionelle Vielfalt* (Frühe Neuzeit 93). Tübingen 2004. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 4 (2006), S. 617–621.
- 2007 Yong-Mi Quester: *Frivoler Import. Die Rezeption freizügiger französischer Romane in Deutschland (1730–1800). Mit einer kommentierten Übersetzungsbibliographie* (Frühe Neuzeit 116). Tübingen 2006. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der Deutschen Literatur* (online) 2007.
- 2009 Helge Jordheim: *Der Staatsroman im Werk Wielands und Jean Pauls. Gattungsverhandlungen zwischen Poetologie und Politik* (Communicatio 38). Tübingen 2007. In: *Arbitrium* 1 (2009), S. 75–77.
- Paul A. Youngman: *We Are the Machine. The Computer, the Internet, and Information in Contemporary German Literature* (Studies in German Literature, Linguistics, and Culture). Rochester, NY 2009. In: *Sprachkunst. Beiträge zur Literaturwissenschaft* XL/1 (2009), S. 194–197.
- Franz M. Eybl; Irmgardt M. Wirtz (Hg.): »Delectatio«. *Unterhaltung und Vergnügen zwischen Grimmelshausen und Schnabel* (Beihefte zu Simpliciana 4). Bern u. a. 2009. In: *Simpliciana. Schriften der Grimmelshausen-Gesellschaft* xxxi (2009), S. 587–590.
- 2010 Kati Tonkin: *Joseph Roth's March into History. From the Early Novels to »Radetzky Marsch« and »Die Kapuzinergruft«*. Rochester, NY 2008. In: *The German Quarterly* 43.4 (2010), S. 525–527.
- 2012 Armin Leidinger: *Hure Babylon, Großstadtsymphonie oder Angriff auf die Landschaft? Alfred Döblins Roman »Berlin Alexanderplatz« und die Großstadt Berlin: eine Annäherung aus kulturgeschichtlicher Perspektive*. Erscheint in: *Sprachkunst. Beiträge zur Literaturwissenschaft*. In: *Sprachkunst. Beiträge zur Literaturwissenschaft* XLI/2 (2012), S. 327–330.
- Bethany Wiggin: *Novel Translations. The European Novel and the German Book, 1680–1730* (signale: modern german letters, cultures, and thought). Ithaca, NY 2011. In: *Arbitrium* 30.3 (2012), S. 316–320.
- 2013 Maurizio Pirro (Hg.): *Salomon Gessner als europäisches Phänomen. Spielarten des Idyllischen* (Beihefte zum Euphorion 66). Heidelberg 2012. In: *xviii.ch. Jahrbuch der schweizerischen Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts* 4 (2013), S. 151–155.